

Capacitan a artistas sobre artes musicales aplicadas a la imagen

Mérida, Yucatán, 8 de diciembre del 2016.- La relación de la música con otras disciplinas artísticas como el teatro, la danza, la literatura y el cine, se aborda durante el seminario Música Aplicada a la Imagen, que se ofrece en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY).

En entrevista, los artistas sonoros Enrique Schadenberg Balbontín y Gonzalo Cárdenas destacaron la importancia de promover espacios de formación y actualización en los que converjan diferentes puntos de vista sobre las propuestas musicales contemporáneas, que a su vez enriquezcan otras áreas artísticas desde perspectivas interdisciplinarias.

El chileno Schadenberg Balbontín resaltó que el seminario surgió a raíz del proyecto “Sonocinema” en 2015, que ambos efectuaron durante una maestría en música aplicada que tomaron en Barcelona. Dicho proyecto consiste en crear una red de contacto y comunicación entre los compositores latinoamericanos de música aplicada.

Se trata, agregó, del segundo semanario pues el primero fue realizado en la Ciudad de México a fin de desarrollar las herramientas teóricas y prácticas necesarias para la creación musical en contextos audiovisuales. El académico explicó que eligieron Mérida para continuar el proyecto debido a su gran y variada oferta cultural, así como a los artistas que generan estos contenidos.

El proyecto busca, dijo, conectar, investigar y reforzar la relación entre la música y la parte audiovisual, para mejorar las herramientas de comunicación entre el creador y el espectador. También, representa una oportunidad de abarcar nuevos espacios para los músicos y compositores contemporáneos.

Por su parte, el egresado de Artes Musicales de la ESAY, Gonzalo Cárdenas indicó que el arte y la música en general deben acontecer en espacios de reflexión y debate de experiencias propias y colectivas.

Añadió que el seminario pretende que los participantes comprendan los aspectos fundamentales del lenguaje audiovisual y su rol en la música, a través de la conceptualización, el análisis y la práctica compositiva, priorizando actividades cinematográficas.

Entre los temas vistos, durante las 25 horas del curso, destacan los elementos de la percepción audiovisual, las funciones de la música en el audiovisual, el análisis funcional de la música aplicada y las *temp tracks*.